

RIDER TÉCNICO SONIDO

GIRA 2019

e-gipsy



NECESIDADES TÉCNICAS SONIDO P.A.Y MONITORES

SISTEMA DE P.A :

MEYER, V- DOSC, LÁCOUSTIC O ADAMSON, 12 STACKS VOLADOS POR LADO
+ 12 SUBS POR LADO

Este sistema está preparado para recintos de aforos de 3000 a 5000 personas, tanto en exteriores como en interiores; si los recintos son para menor aforo, es decir teatros y auditorios, se deberá consultar con el Departamento Técnico de la Gira, el modelo y cantidad de la misma.

FRONTFILL:

DEPENDIENDO DEL EQUIPO A UTILIZAR ENTRE LOS MENCIONADOS ANTERIORMENTE, SE DECIDIRÁ MODELO Y NÚMERO.
Se deberá consultar con el Departamento Técnico de la Gira.

OUTFILL:

DEPENDIENDO DEL EQUIPO A UTILIZAR ENTRE LOS MENCIONADOS ANTERIORMENTE, SE DECIDIRÁ MODELO Y NÚMERO.
Se deberá consultar con el Departamento Técnico de la Gira.

CONTROL P.A:

YAMAHA PM5D RH

RACK:

-UN EQUALIZADOR ESTÉREO DE 31 BANDAS-XTA, KLARK TECNIC O BSS.

-UN PREVIO COMPRESOR AVALON-VT737

-DOS COMPRESORES SUMIT DOBLES- 200

-UN MULTIEFECTOS LEXICON -300, 80, 90

-UN SISTEMA DE TALBACK

-UN REPRODUCTOR CD GRABADOR

MONITORES:

-YAMAHA PM5D RH

-4 MONITORES NEXO PS 15 CON CANAL DE ETAPA INDEPENDIENTE PARA CADA MONITOR (OTRAS MARCAS CONSULTAR)

-4 SISTEMAS DE IN-EARS EW-300

-UN SISTEMA DE SIDE FILL MEYER,V- DOSC, LÁCOUSTIC O ADAMSON, VOLADO POR LADO + SUBS POR LADO EN EL ESCENARIO.

ENVIOS:

ENVIO 1..... PERCUSIÓN TECLADOS (1 MONITOR)

ENVIO 2..... GUITARRA FLAMENCA CARLOS (1 MONITOR)

ENVIO 3..... GUITARRA ELÉCTRICA (1 MONITOR)

ENVIO 4,5SIDE FILL (STEREO)

ENVIO 6,7..... ISMAEL VOZ (IN EAR STEREO)

ENVIO 8,9 RECORTAO VOZ (IN EAR STEREO)

ENVIO 10,11..... EDI CORO (IN EAR STEREO)

ENVIO 12..... FX 1

ENVIO 13..... FX 2

ENVIO 14.....FX 3

ENVIO 15.....FX 4

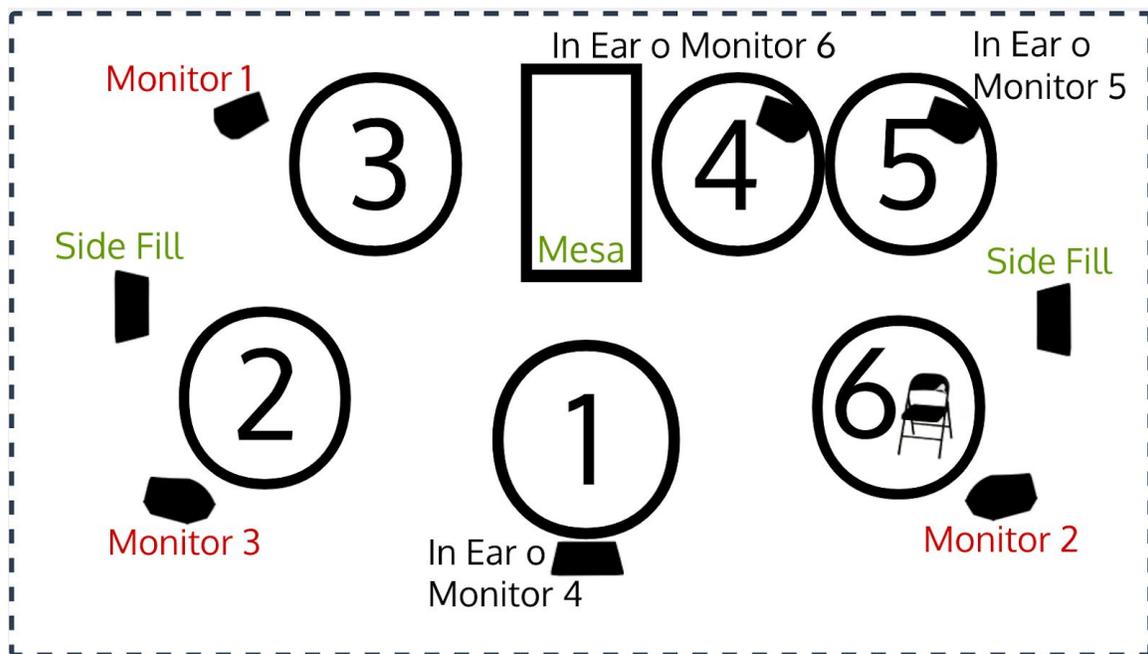
LISTADO DE CANALES:

| Nº | INSTRUMENTO | MICRO | INSERT | |
|----|----------------------|---------------|----------------|--|
| 1 | SEQUENCE 1 | D.I. | | |
| 2 | SEQUENCE 2 | D.I. | | |
| 3 | SEQUENCE CLAQUETA | D.I. | (SOLO MONITOR) | |
| 4 | BAJO | D.I. | | |
| 5 | KEY 1 L | D.I. | | |
| 6 | KEY 1 R | D.I. | | |
| 7 | KEY 2 L | D.I. | | |
| 8 | KEY 2 R | D.I. | | |
| 9 | PERCUSIÓN YAMAHA DTX | D.I. | | |
| 10 | PERCUSIÓN YAMAHA DTX | D.I. | | |
| 11 | CAJÓN | E901 O BETA91 | | |
| 12 | PERCUSIÓN AÈREA | AKG 414 | | |
| 13 | GUITARRA FLAMENCA 1 | D.I O MICRO | | |
| 14 | GUITARRA FLAMENCA 2 | D.I O MICRO | | |
| 15 | COROS EDI | SM 58 | | |
| 16 | VOZ ISMAEL | KSM 9 UHF | | |
| 17 | VOZ RECORTAO | KSM 9 UHF | | |
| 18 | LINE 6 HELIX PEDAL L | LINE | | |
| 19 | LINE 6 HELIX PEDAL R | LINE | | |
| 20 | | | | |
| 21 | | | | |
| 22 | | | | |
| 23 | | | | |
| 24 | | | | |
| 25 | | | | |
| 26 | | | | |
| 27 | | | | |
| 28 | | | | |
| 29 | | | | |
| 30 | | | | |
| 31 | | | | |
| 32 | | | | |
| 33 | | | | |
| 34 | | | | |
| 35 | | | | |
| 36 | | | | |
| 37 | | | | |
| 38 | | | | |
| 39 | | | | |
| 40 | | | | |
| 41 | | | | |
| 42 | | | | |
| 43 | | | | |
| 44 | | | | |
| 45 | | | | |

PLANO DE ESCENRAIO E-GIPSY:

1. VOZ PRINCIPAL (KSM 9 UHF) (IN EAR STEREO)
2. GUITARRA ELÉCTRICA "LINE 6 HELIX" (Linea Stereo) (MONITOR 3)
3. KEY 2 L/R (2 D.I.), PAD-PERC YAMAHA DTX (2 D.I.), CAJÓN (E901 O Beta91) y PERCUSIÓN AMBIENTES (AKG 414) (MONITOR 1)
4. GUITARRA ESPAÑOLA (D.I.), BAJO (D.I.) y CORO (SM58) (IN EAR STEREO)
5. VOZ CORO (KSM 9 UHF) (IN EAR STEREO)
6. GUITARRA ESPAÑOLA (D.I.) (MONITOR 2)

MESA: KEY 1 L/R(2 D.I.), SECUENCIA L/R (2 D.I.), CLAQUETA (D.I. solo monitores).



NOTAS:

- Necesitamos una mesa para el portátil y demás equipo con una medida de al menos 1,50m de largo y 70cm de ancho.
- También necesitamos una silla normal sin "apoya brazos" para el guitarrista flamenco.

-UNA VEZ RECIBIDO ESTE RIDER SE DEBE ENVIAR UN CONTRARIDER CON LA LISTA COMPLETA DE MATERIAL DE SONIDO DISPONIBLE PARA EL CONCIERTO Y UN PLANO DEL ESCENARIO.

-EL EQUIPO DEBE DE ESTAR MONTADO, CABLEADO Y CONECTADO A LA LLEGADA DE LOS TÉCNICOS DEL ARTISTA PARA AJUSTES Y PRUEBA DE SONIDO.

-DEBE HABER UN RESPONSABLE TÉCNICO CON PODER DE DECISIÓN DESDE LA PRUEBA DE SONIDO HASTA QUE FINALICE LA ACTUACIÓN.

-TÉCNICOS - EL GRUPO LLEVA SUS PROPIOS TÉCNICOS, PERO NECESITAMOS:

- 1 AUXILIAR DE TÉCNICO DE SONIDO

- 1 AUXILIAR DE TÉCNICO DE MONITORES

- 2 TÉCNICOS EN EL ESCENARIO PARA MONTAJE.

