

Música. Los primos Daniel y Eduardo Casañ, fundadores del grupo malagueño que inventó el flamenco chill, vuelven a embarcarse en un proyecto bajo el nombre de e-gipsy. Su carta de presentación es *Connmigo ven*, tema que acompaña la campaña de promoción turística de Andalucía. No ocultan que el single, en el que canta Loreto García, suena muy parecido a lo que hacían junto a Lamari. «No es algo buscado, simplemente hemos puesto nuestra esencia», aseguran

La vida después de Chambao

► Dani y Edi aseguran que su marcha del grupo se debió a la disparidad de criterios: «Fueron discusiones artísticas. Cada uno tenía una idea de qué hacer y por dónde tirar con la banda»

JESÚS ZOTANO MÁLAGA

A mediados de la década pasada, llegó el día en el que los tres amigos de Pedregalejo que zarandearon el espectro musical con su particular mezcla de flamenco y electrónica dejaron de tener intereses comunes. Chambao, la formación que les llevó a vender miles de discos y ofrecer conciertos por todo el mundo, siguió adelante, pero ya no había un grupo detrás. Los primos Daniel y Eduardo Casañ abandonaron, y María del Mar Rodríguez, Lamari, se quedó sola al frente del proyecto que los tres habían creado. Dani y Edi montaron una productora, Pezlimón Sound, y abrieron una nueva etapa componiendo y experimentando con sus mismas obsesiones: los fandangos, las bulerías y la electrónica.

A pocos meses de que María del Mar entierre la marca Chambao para continuar su carrera como Lamari, los primos Casañ se presentan con un nuevo proyecto bajo el brazo, e-gipsy, cuya primera referencia es *Connmigo ven*, la canción que sirve de banda sonora de la nueva campaña de promoción turística de Andalucía. «Hasta ahora, con la productora componíamos canciones, aunque sin la idea de hacer directos. A raíz de esta promoción de la Junta hemos decidido preparar el grupo e-gipsy para hacer conciertos», relata Edi, que detalla que e-gipsy «es la formación de unos productores»: «Aquí no hay cantantes ni músicos. Las



Daniel y Eduardo Casañ inician un nuevo ciclo musical como e-gipsy. GREGORIO TORRES

voces y los músicos vendrán en forma de colaboraciones».

«Puede que no sea algo común en España, pero hay muchos grupos que funcionan así, como por ejemplo Daft Punk, Massive Attack o Thievery Corporation. Son productores electrónicos que acuden a determinados solistas para sus temas», apunta Edi.

Connmigo ven, tema «compuesto en un garaje y con un equipo casero», ha sido posible gracias a las voces de Loreto García y Raúl Benítez.

El tema «Connmigo ven», con base house y esencias flamencas, ya está disponible en todas las tiendas digitales

Tanto el timbre de la cantante como los sonidos del single no dejan de llamar al recuerdo a Chambao, una circunstancia en la que, aseguran, no existe premeditación alguna: «No es algo buscado. Simplemente hemos puesto nuestra esencia. Es verdad que la voz de Loreto se parece. Y cuando se mezcla todo, la gente rápidamente nos pone esa etiqueta. No nos gusta sentirnos mal por ello, ya que somos esa etiqueta desde el principio. Hemos hecho lo mismo que

hacíamos en los comienzos de Chambao: poner nuestra esencia y nuestra música. Y no nos importa que nos digan que lo que hacemos se parece a Chambao. Así somos. Es lo que hacemos», sostiene Dani.

Electrónica y flamenco son los ingredientes que dan forma a *Connmigo ven*, aunque sin que el chill entre en la ecuación. «Es un tema house, no es chill. No es relajante», matiza Edi. «Pero haremos temas chill, lounge, house y un poco de reggae. No queremos etiquetarnos en un único estilo. Vamos a hacer lo que queramos en cada momento», apunta Dani, que asegura que ambos han estado siempre «dándole vueltas al flamenco». «Incluso hemos creado una librería de sonido electrónico a 125 BPM (beats por minuto) para djs y productores. Y seguiremos en esa línea con e-gipsy».

Liberados de la presión de una multinacional que les marque un calendario, los planes de futuro de e-gipsy pasan por «seguir haciendo canciones y después publicar un disco para llevarlo a los escenarios». «Queremos experimentar también en los directos, al igual que hacemos con la música. Y que sean algo distinto a lo que se hace».

La salida de Chambao

La pregunta del millón no les pilla de sorpresa a Edi y Dani: ¿Qué pasó para que acabaran abandonando Chambao? «Nos disgustamos. Y por eso cada uno decidió hacer otras cosas, afirma Edi. «Fueron discusiones artísticas sobre toma de decisiones. Cada uno tenía una idea de qué hacer y por dónde tirar con la banda. Nuestra relación con Lamari es a día de hoy normal. Mantenemos el contacto y nos vemos de vez en cuando», dice Dani.

Puede que los tres vuelvan a coincidir sobre el escenario del Palacio de los Deportes de Madrid (hoy Wizink Center) el 13 de enero de 2018, día del concierto final de Chambao. «Sería una bonita forma de cerrar el círculo», asegura Dani. Su primo Edi no se pronuncia. Puede que el tiempo no termine curándolo todo.

DOS ROMBOS



VIDA Y MILAGROS DE UN ZURDO

Alex Meléndez

MÚSICO

«Mucha gente te dice, que suerte tienes de trabajar en lo que te gusta. Estoy seguro de que si le pregunto qué es lo que les gusta a ellos, o me dicen un equipo de fútbol o que le toque una Primitiva», soltaba un servidor en la mesa mientras horadaba otra cucharada de la cazuela de arroz con marisco que los chicos de la organización del festival Surf&Wheels nos tenían reservada en mitad del mar (bueno, de la playa de Faro en El Algarve, paraíso en la tierra unido por

un puente de un solo carril, qué cosas). Fin de semana de carretera y manta con la familia de Red Rombo, grupo creado en Málaga pero que migró a Barcelona para buscarse las tablas y grabar su disco con Mario Cobos, flamante guitarrista patrio en nomina con Loquillo y unos cuantos proyectos de peso en el mundo del *american vintage music* Mambo Jambo, Nu Niles o los Locos del Oeste.

La bajada a tierras andaluzas de los Red Rombo sin su guitarrista ofi-

cial hizo posible la llamada del maestro Lere -conocido por su época tocando el contrabajo en Muchachito Bombo Infierno- y María Esteban -voz angelical con tintes de jazz y el señorío escénico de las divas del country-. Aprenderme veinte temas en dos días libres me hizo recordad otros tiempos de salto de mata antes de tener mis proyectos musicales más consolidados. *Push & Play* se titula su llama su nuevo trabajo, temas recios con fondo y forma bien definidos, desde el rockabilly de libro pasando por baladas country, rocksteady, mambo, por poner algunas etiquetas para que os hagáis una idea; lo interesante sería darle una buena escucha, seguro que os sorprenden. Por cierto, están finiquitando su crowdfunding: echadles un cable si os gustan.

Un placer salir de mizona de confort rockera para demostrar y demostrarme a mí mismo que me defiende como gato panza arriba en los estilos

más clásicos que muchas veces no puedo desarrollar en mis demás proyectos. Un fin de semana de *road movie* y falta de sueño, desde el viernes en el Arroyo de la Miel, sábado en Faro, domingo en una concentración de motos en Casarabonela y terminar el día con el tiempo justo para reencontrarme con mi gente de Caimán Zurdo en Rincón.

Mientras tanto la vida pasa como un cohete en este mundillo, pero conoces a gente maravillosa como Salva, el batería de Red Rombo, gente mítica como los Texabillys, o el fin de semana pasado a Dani Martín y su

«Gente que toca en garitos por 50 pavos tiene menos humildad y corazón que Dani Martín»

banda: prejuicios e ideas preconcebidas por la borda, mucha gente que toca en garitos por cincuenta pavos tiene menos saber estar, humildad y corazón que este tipo, que encima tuvo la deferencia de grabarme un vídeo para promocionar mi concierto de el día 1 de julio en La Cochera Cabaret. Él y otros buenos amigos, como Rubén Pozo, Candy Caramelo, Ricardo Marín o El Twanguero, entre otros. Lecciones de vida y la certeza de que si vas por la vida con buen talante, honestidad y verdad llegas donde te dé la gana; el triunfo es el camino, el saber disfrutarlo, un camino que no se sabe adónde va pero que la mayoría de gente no transita, ser consciente de ello te empodera y si tus pasos los acompaña gente de quitarse el sombrero, qué más quieres zurdo mío. «Aparte de la música, ¿en qué trabajas?». Señora, aparte de todo soy un vividor, el arte de disfrutar de la vida... Bueno, y toco la mandolina en mis ratos libres.